



FONDO MIXTO DE CULTURA  
de Nariño



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia

## SONIDOS VIAJEROS

### La Itinerancia del Centro de Creación de Contenidos Culturales de Nariño C4

La necesidad de contarnos siempre ha sido nuestra preocupación. Al interior de cada nariñense siempre ha existido la premura de darnos a conocer tal como somos; con las musicalidades de nuestros dialectos, los sabores de nuestras cocinas, el frenesí de los tambores de la costa y la dulzura de quenás y zampoñas de la Sierra y las tonalidades que trasmudan entre negro-azul y blanco de las pieles de nuestros vernáculos.

Esa necesidad permitió que los comunicadores de la región que respondieron al llamado del Ministerio de Cultura y el Fondo Mixto de cultura de Nariño con entusiasmo, para entrar en ese proceso de divulgación de los procesos de autoafirmación identitaria que corre por los ríos y caminos de nuestro Departamento, asumieran el compromiso. Luego de reunirnos y construir juntos los fundamentos de nuestro Proyecto, manos a la obra, a salir a las calles, a los campos, a las montañas y a las playas del territorio Sur para recoger, invitar y coparticipar. Los resultados los pueden ver en esta ventana de lo que somos y de lo que queremos.

Luego de la etapa de conformación del Centro de Creación de Contenidos Culturales de Nariño C4 que se experimentó durante 2012, y tras los resultados directos del proceso se impulsa la necesidad de pasar a un siguiente nivel de fortalecimiento en los aspectos de producción y formación que permitan darle al Centro una dinámica propia en la generación de contenidos.

Para la etapa 2013 del Centro propone y realiza un enredijo de caminos de itinerancia en dinámica de co-creación con los diversos contadores de nuestras historias que se han vinculado al mismo, haciendo uso de las Maletas de Producción que se diseñaron en la anterior fase de construcción del C4.

Las 5 maletas de producción ya se encuentran de viaje por nuestro sur; registrando a ritmo de marimbas, cununos y guasas las hipnotizantes olas de nuestra costa Pacífico, la gran Sabana de Túquerres y el territorio de nuestro milenarío Pueblo Pasto con la riqueza de sus culturas y sus verdes a lo largo de su extensión así como la imponente de las cumbres de nuestro Macizo y la Cordillera que se erige imponente. Se busca que estas herramientas para la producción circulen de acuerdo con las propuestas y a los tiempos que se acuerden con los



FONDO MIXTO DE CULTURA  
de Nariño



Centro de Creación



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia

grupos que forman parte de esta etapa donde las

temáticas a realizar están sintonizadas con los ejes construidos de manera colectiva en el proceso del 2012 y con acuerdos realizados en los encuentros de formación.

## **LA NECESIDADE DE CAMBIAR A LOS MULTILENGUAJES**

Los gustos y los públicos evolucionan, hoy las piezas unimodales y extensas ya no son de la predilección de los espectadores entre otras cosas por que ellos, los espectadores están llamados a dejar de serlos y así está sucediendo. La tendencia y las nuevas tecnologías invitan a que los espectadores se conviertan en co-productores y a eso apuntamos, a compartir con los estudiantes, las mujeres, los hombres, los campesinos, ciudadanos, afros e indígenas la oportunidad de contar las regiones. Es por eso que ahora contamos con aproximadamente 11 colectivos de comunicación y 6 emisoras entre comunitarias e indígenas que han unido sus caminos a los nuestros para que desde los multilinguajes y las plataformas virtuales develemos las riquezas culturales, sociales, políticas y económicas de nuestro Nariño, que muestran lo que verdaderamente es ser del Sur. Para ello el proyecto ha facilitado esas herramientas.

en el 2013 nos hemos encontrado dos veces, la primera el 5 de abril para esbozar proyectos de producción y para poner en marcha la itinerancia de las Maletas de Producción, la segunda desde el 23 hasta el 35 de mayo para que nos capacitemos en narrativas y multilinguajes y para seguir el proceso de maduración de esos proyectos. Lo que sigue es la producción.

Hoy, desde la fotografía, la crónica escrita, la crónica radial, la aplicación de técnicas como el stop motion, los pié de fotos y la vinculación de las redes sociales, vemos el desarrollo y consolidación del C4, un proceso de producción, no solamente ligado a la generación de contenidos radiales, sino a la posibilidad de articular los multilinguajes en lo digital.

## **EL PALIMPSESTO Y LA ITINERANCIA**

El caminar de los contadores con las maletas implica un método de trabajo basado en la creación colectiva. En la minga. Se trata de un compartir y una recreación constante de los contenidos que empiezan a circular entre los diversos colectivos, que al producir y entregar rotativamente las piezas que resultan, puede generar ese palimpsesto del conocimiento que se genera en el devenir de los contenidos que entrarán en circulación.

Las maletas en los territorios promueven la posibilidad de generar otro tipo de textos que en complementariedad con lo sonoro-radial, pueden alimentar también



FONDO MIXTO DE CULTURA  
de Nariño



Centro de creación



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia

otro tipo de circuitos comunicativos en los diferentes

niveles de visibilización del Centro, ya no sólo regional, sino de las otras 4 zonas del país.

La maleta itinerante, como caja de herramientas, se constituye en un instrumento que simboliza también el ir y venir constante en la frontera y de alguna manera, ayuda también a romper los imaginarios trazados sobre los límites, los alcances, y los delineamientos territoriales o grupales.

El movimiento de la maleta deberá generar un nivel de apropiación simbólica tendiente también a soportar el criterio de la sostenibilidad. El cuidado, y valoración del equipamiento como parte importante para el quehacer del ejercicio de contar desde lo multimedial, se constituye en un elemento de compartir y resguardar conjuntamente lo que se entrega.

### **RETOS A ASUMIR:**

Desde la producción propia del centro se deberán generar nuevas líneas de trabajo, conducentes, por ejemplo, a construir un centro de documentación que de manera sistematizada comience a dar cuenta histórica de lo producido, desde el sentido investigativo, documental y de archivo organizado.

Iniciativas como la radio virtual propia del centro, la gestión de proyectos, y las articulaciones con otras dinámicas culturales locales, regionales y nacionales, deberán establecerse como metas de corto, mediano y largo plazo con miras a la sostenibilidad del proceso, a la prolongación del camino.

Por otra parte, se deberán generar alternativas de diálogo, concertación y negociación con otras entidades, instituciones y organizaciones que además de la Gobernación de Nariño y el Ministerio, hagan parte de la sostenibilidad del C4.

Los retos son grandes pero las ganas son muchas. Es por eso que a través de este medio continuamos caminando el territorio. El mismo que nos regala la posibilidad de mirar, oler y percibir el Pacífico y elevar la mirada hacia las nieves perpetuas de nuestros nevados y las sabanas de otra parte del Territorio.



FONDO MIXTO DE CULTURA  
de Nariño



## PERFIL COORDINADOR C4 – NARIÑO

### **Gustavo Montenegro Cardona:**

Coordinador área de comunicaciones del Fondo Mixto de Cultura de Nariño. Para esta esta del C4 en Nariño, estará al frente de la coordinación del proceso en el departamento sur de Colombia. Comunicador Social con énfasis en Comunicación Educativa. Realizador audiovisual. Radialista. Periodista siempre en construcción. Bloggero autor de TIRO DE CÁMARA. Un buscador constante de la felicidad.

